

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 «Ладушки» муниципального района
Давлекановский район Республики Башкортостан

**Проект
«В мире звуков»**

Выполнила: муз.руководитель
МБДОУ д/с № 8 «Ладушки»
Дуняшева Е.М.

Продолжительность : краткосрочный, один месяц (апрель)

Вид проекта: творческий.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатель,
музыкальный руководитель.

Актуальность проблемы.

У специалистов есть термин – познавательная активность ребенка.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале. Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Исследования свидетельствуют о значительном снижении (соотнося с нормой) познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру.

Именно поэтому необходимо при обучении детей использовать приемы и методы, направленные на поддержку познавательной активности, обогащение разного рода положительного опыта у детей, а также развитие у них коммуникативных навыков. Одним из таких методов в арсенале музыкального руководителя, на мой взгляд, является совместное с детьми исследование свойств музыкального и немusического звука. Для этого ,наряду с исследованием звуков окружающего мира , необходимо также и использование шумовых музыкальных инструментов ,как традиционных, так и необычных.

Такие инструменты впервые были введены и успешно использованы в процессе обучения детей К.Орфом. Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание познавать, исследовать и музицировать.

Проблема проекта:

Исследовать происхождение звуков, их разновидность.

Цели проекта:

- Развитие и поддержка познавательной активности.
- Развитие слуховой сосредоточенности, музыкальной отзывчивости детей.
- Определить, для чего нужны разные звуки, научить различать музыкальные и немзыкальные звуки, создать своими руками самодельные музыкальные игрушки.

Задачи проекта:

- Развивать интерес к эстетической стороне действительности.
- Изучать звуки окружающей природы, улицы, дома, развивать поисковую деятельность, творческую активность;
- Расширить музыкальный кругозор детей;
- Развивать культуру слушания музыкальных произведений;
- Научить дошкольников самостоятельно изготавливать из подручного материала детские музыкальные инструменты и обучать различным способам игры на них;
- Активизировать музыкальное творчество детей;
- Развивать коммуникативные способности.

Принципы:

- соответствия возрастным и индивидуальным возможностям;
- коллективизма;
- наглядности.

Этапы реализации программы.

1 этап. Подготовительный

1. Подбор музыкальной литературы для слушания, пения, игры на детских музыкальных инструментах;
2. Изготовление музыкально - дидактических игр;
3. Подбор материала для изготовления игрушек-инструментов;
4. Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.

2. Основной этап (практический)

1. Беседа с детьми о немзыкальных и музыкальных звуках окружающей среды. (Приложение № 1)
2. Приобретение разноцветной самоклейки, сбор пустых контейнеров от шоколадных яиц, подготовка для работы нескольких горстей гороха и поваренной соли
3. Подготовка музыкально-дидактического материала:
Игра на развитие творчества «Сочини музыку» (Приложение 2);
Музыкально-дидактические игры:
«Я — композитор» (Приложение3);
«Я — дирижёр» (Приложение 4).
4. Изготовление и оформление музыкальных инструментов;
5. Стихи о музыкальных и немзыкальных звуках; (Приложение № 5)
- 6.Развлечение « Путешествие в страну волшебных звуков», где используются все созданные детьми инструменты. (Приложение № 6)
7. Консультация для воспитателей: «В мире звуков» (Приложение № 7)

3. Заключительный этап

1. Подготовка к выступлению

2. Показ открытого занятия «В мире звуков мы живем»

Предполагаемый результат:

Дети научатся понимать, что их окружает мир звуков, что звуки бывают разные и разные предметы звучат по-разному, выяснят причины возникновения звуков и все это в совокупности поспособствует развитию творческих способностей.

У детей сформируется навык игры на шумовых инструментах;

Дети сделают своими руками шумовые игрушки-инструменты и по-иному воспримут окружающий мир, более внимательно станут относиться к звуку, с большей активностью будут включаться в совместное инсценирование, у детей будут развиваться творческие способности при звукоизвлечении на самодельных игрушках-инструментах.

Играя в шумовом оркестре, дети станут более коммуникабельными, смогут выступать перед большим количеством людей, активно участвовать во всех видах деятельности.

Список используемой литературы:

сборник «Музыкальные инструменты своими руками»;

сборники «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Старшая группа, текущий материал; «Музыка и чудеса». И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, можно использовать аудиозаписи к ним.

Интернет – ресурсы:

Maam.ru

Ped- kopilka.ru

Solnet.ru

Dosholnik.ru

**Беседа с детьми:
«Немузыкальные и музыкальные звуки окружающей среды»**

Звуки это все, что мы слышим вокруг нас.

Их очень много и все они такие разные. Даже, когда нам кажется что вокруг тихо, все равно вокруг нас звучат звуки - надо только внимательно прислушаться. Можно даже себе помочь и закрыть глаза. Слышите?

Звуки могут быть искусственными и живыми(природные звуки). Мы можем узнавать знакомые звуки даже с закрытыми глазами. Например, когда мама варит обед на кухне мы, находясь в комнате, узнаем бренчание кастрюли и ложки, а вот открылась дверца холодильника, а вот побежала вода из крана. А еще мы можем представить себе эти звуки даже не слыша их. Это называется слуховая память.

Есть звуки улицы, стеклянные звуки, шуршащие звуки, звуки воды, звуки зимы, весны и лета и много других, есть даже звуки космоса (ученые научились переводить электро -магнитные колебания в космосе в звук). Мы обязательно поговорим о них, и даже послушаем , но в другой раз.

Самое удивительное, что наши с вами уши слышат не все звуки. А какие звуки мы не слышим и почему, я тоже расскажу, но не сегодня. Есть звуки музыкальные и шумовые.

Все на свете люди знают, Звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клекот, Самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе, Лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка, Тихий шелест ветерка.

Это звуки ШУМОВЫЕ. Только есть еще другие:

Не шуршания, не стуки - МУЗЫКАЛЬНЫЕ есть звуки!

(Королева Е.А.)

Шумовые звуки это шуршание, треск, скрип, стук.

В этих звуках нельзя определить высоту.

Барaban, тарелки, трещотки, ложки прекрасно издают шумовые звуки.

В музыке шумовые звуки используются для создания дополнительных эмоций и впечатлений. Музыкальные звуки имеют определенные характеристики: высота, тембр, громкость и длительность. Их можно спеть, сыграть на музыкальном инструменте и даже записать нотами.

По высоте звуки бывают высокие и низкие, чем быстрее бежит звуковая волна - тем выше звук.

Тембр - это окраска звука. По тембру звуки бывают резкие, мягкие, певучие и др.

По громкости- звуки бывают громкие и тихие.

По длительности длинные и короткие.

Давайте бережно относиться друг к другу и не шуметь! Берегите тишину!

Давайте поиграем. Изобразите:

Как стрекочет сверчок?

Как шипит змея?

Как жужжит муха?

Как зудит комар?

Как мяукает кошка?

Как кричит ишак?

Как мычит корова?

Подумайте, какие это звуки и почему.

Ученые установили, что шум очень плохо воздействует на живые организмы. Вот почему взрослые не любят, когда дети шумят. Оказывается, это шум на них плохо воздействует.

(Кстати, постоянный шум и звуки выше 30 Дб угнетают психику, снижают интеллект, и повышают раздражительность, а человеческий шепот это 35 Дб. Вот так -то.)

Вредные свойства шума знали давно. На Руси, когда рыба (стерлядь) шла на нерест переставали звонить в колокола.

От шумов кораблей и их лоцманов страдают киты и дельфины, шум мешает им питаться и общаться между собой.

От шума куры перестают нестись, вянут цветы, гибнут личинки насекомых. Перестают размножаться животные.

Шум может убить. Страшная пытка существовала в древнем Китае, человеку не давали спать и создавали вокруг него шум днем и ночью, и человек быстро погибал.

Интенсивный шум вначале вызывает болевые ощущения у человека, а потом становится непереносимым.

Постоянное воздействие шума на человека приводит к разным болезням.

Игра на развитие творчества «Сочини музыку»

Цель: развитие музыкального творчества детей.

Возраст детей: 4–7 лет.

Оборудование: контейнеры из шоколадных яиц, с различными наполнителями: соль, горох, стеклянные шарики, - шуршунчики..

Описание игры: с помощью выбранных шуршунчиков, ребёнок сочиняет музыки на тему «Явления природы». Например, «Мышиная возня», «Песенка листопада», «Песенка лопающихся почек» и т. д. Можно сочинить музыку для соответствующего занятию времени года: музыка осени, зимы, весны. На создание музыки вдохновит иллюстрация или поэтическое слово.

Музыкально-дидактическая игра «Я — композитор»

Цель: развитие музыкального творчества детей.

Возраст детей: 4–7 лет.

Оборудование: детские самодельные маракасы (шуршунчики) и фортепиано.

Описание игры: музыкальный руководитель предлагает ребёнку сочинить свою песенку на заданный несложный текст, например, на стихи А. Барто. Дети поют свои песенки, а затем педагог может эту песенку разучить с детьми и аккомпанировать на фортепиано. Можно тут же подыграть на самодельных маракасах (шуршунчиках).

С детьми старшего дошкольного возраста песенка может быть сочинена в разных жанрах: песня-марш, песня-колыбельная или песня-танец. Ребёнок выбирает самостоятельно, в каком жанре будет его песня. Например, «Слон» — колыбельная песня, «Кораблик» и «Барабан» — маршевые песни, а «Козлёнок» и «Грузовик» — танцевальные. Помогут ребёнку в сочинительстве музыки иллюстрированная книга А. Барто «Игрушки» или картинки на экране.

Музыкально-дидактическая игра «Я — дирижёр»

Цель игры: развитие тембрового слуха и чувства ритма в элементарном музицировании на детских музыкальных и шумовых инструментах.

Возраст детей: 5–7 лет.

Оборудование: детские музыкальные инструменты: металлофон, музыкальный треугольник, бубен, барабан, колокольчик, кастаньеты, маракасы,

Ход игры: выбирается ребёнок — дирижёр, который может стоять на возвышении. В руках у него дирижёрская палочка. Остальные дети сидят перед ним на стульчиках и у каждого — музыкальный инструмент. Музыкальный руководитель играет 1-ю часть, например, «Итальянской польки» С. Рахманинова, а дирижёр взмахивает ритмично руками, и весь оркестр играет. Затем показывает на любого музыканта или группу музыкантов, и они исполняют на своих инструментах соло — импровизацию на 2-ю часть музыки. В 3-й части (это повторение 1-й части) снова играет весь оркестр, и дирижёр двумя руками и взглядом активно показывает вступление всего оркестра.

Можно включать эту игру в самостоятельную музыкальную деятельность детей, но при этом использовать звукозапись или исполнение ребёнком-солистом знакомой детской песенки.

Стихи о музыкальных и немзыкальных звуках

1. Все на свете дети знают, Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот, Самолета громкий рокот.
Гул машины во дворе, Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка, Тихий шелест ветерка.
Это звуки – шумовые. Только есть еще другие:
Не шуршание, не стуки – Музыкальные есть звуки.

2. Где то скрипнула калитка, Тоненько запела скрипка.
В поле трактор зарычал, Польку баянист сыграл.
Басом заворчал фагот, Громко топал бегемот.
Под ногами снег скрипит, В небе самолёт гудит.
А за ним летит ракета, В группе хором пели дети.
На ночь песню пела мама, Нота, хор, смычок и гамма.
По траве шуршит улитка, Контрабас, смычок и скрипка.
В чёрном фраке дирижёр, Музыкант, оркестр и хор.
Ключ скрипичный, нотный стан, Снег метёт, завыл буран.
Вслед за ним запела вьюга, Органист играет фугу.
Сколько звуков самых разных Окружает в жизни нас -
И напевных, и прекрасных, И пугающих, подчас.
Только вот не всё, что слышим, Можно музыкой назвать.
А лишь то, что мы сумеем Спеть, сыграть и станцевать.
Музыку поёт нам мама, Музыкант играет гамму.
Тонко скрипочка поёт, Вторят ей кларнет, фагот.
Только музыке подвластны Мелодии прекрасные
В них, печаль, сомнения, страсти, Нежность, боль, и счастье!

Стихотворение «Звуки» А. Усачев

3. Жизнь была бы страшно скучной, Если б жизнь была беззвучной.
Как прекрасно слышать звук: Шум дождя и сердца стук!
Мы кричим, смеемся, дышим, Мы слова и мысли слышим,
Слышим даже тишину... Как гуляет кот по крыше,
Как стучат за стенкой мыши, Волки воют на луну.
Мир без звуков был бы грустный, Серый, скучный и «невкусный»!

Сценарий развлечения « Путешествие в страну волшебных звуков»

Цель:

Погрузить детей в сказочный мир музыкальных звуков , продуктивно разнообразить их досуг, стимулировать познавательную активность.

Оборудование и атрибуты:

- ноутбук, колонки, аудиозаписи для оркестра-импровизации и путешествий;
- стол, ширма;
- игрушка- Мышка би-ба-бо;
- сумка с металлическими предметами (чайные ложки, вилки, шурупы, гайки, крышки от кастрюль и др.) и неметаллическими (носки, пластмассовые игрушки и т.д.);
- металлические музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, металлофоны, треугольники;
- самодельные инструменты;
- деревянные музыкальные инструменты: ложки, трещотки, деревянные маракасы;
- бумажные бабочки;
- бумажные листы разной текстуры: газета, тетрадный лист, упаковочная бумага, гофре;
- приспособление для подвешивания металлических предметов «звенелка»;
- большая корзина для уборки инструментов.

Ход проведения:

Дети под музыку входят в зал.

Музыкальный руководитель: Сегодня нам с вами предстоит очень увлекательное путешествие. Мы отправимся в Страну волшебных звуков! Вы любите путешествовать? А приключения любите? *(дети отвечают)* Тогда в путь! У нас есть машина, есть поезд, воздушный шар, и даже есть ракета, а еще ковер-самолет, на чем же мы отправимся? *(дети выбирают «вид транспорта»)*

Путешествие

Ракета *(музыка из кинофильма «Гостья из будущего», дети встают в круг, кладут руки друг другу на плечи, качаются в такт музыке, педагог комментирует: «Пролетаем луну, смотрите, комета» и т.д.)*

Машина *(«Бибика», аудиозапись, дети выполняют движения по тексту)*

Поезд *(песня из мультфильма «Паровозик из Ромашково», дети движутся паровозиком по кругу или змейкой)*

Воздушный шар *(песня «Шарики воздушные», дети, взявшись за руки, движутся поскоками по кругу, на припев выполняют движения по показу)*

Ковер-самолет *(песня «Арабская ночь» из мультфильма «Аладдин», дети садятся по-турецки на ковер, качаются в такт музыке)*

Музыкальный руководитель: Где же мы оказались? Давайте закроем глаза и послушаем (*играет за ширмой на деревянных инструментах, дети отгадывают; рассуждая, подходят к тому, что оказались мы в Деревянном городе страны Волшебных звуков*)

Музыкальный руководитель:

Деревянный звук какой? Он стучащий и сухой

Теплый и трескучий, тихий и гремучий...

А вы хотите стать музыкантами и сами поиграть на деревянных инструментах?

Оркестр-импровизация

(*детям раздают деревянные инструменты, попутно вспоминая их названия, им предлагают также деревянные стул и столик*)

Музыкальный руководитель: Ну что, отправляемся в следующий город нашей Волшебной страны! На чем на этот раз будем путешествовать? (*дети выбирают «вид транспорта»*)

Путешествие

Музыкальный руководитель: Послушайте внимательно, куда мы на этот раз попали! (*играет за ширмой на металлических инструментах; дети отгадывают; рассуждая, подходят к тому, что мы оказались в Металлическом городе страны Волшебных звуков*)

Звучит музыка, появляется Мышка с тяжелой сумкой.

Музыкальный руководитель: Ой, здравствуй, Мышка, ты здесь живешь? А что такое тяжелое ты несешь в сумочке?

Мышка: Да, я живу в металлическом городе. У нас сегодня праздник – Карнавал металлических звуков! Вот и я хочу принять участие! Собрала все, что нашла в своем чуланчике! Ах, как тяжело, неужели опоздаю!

Музыкальный руководитель: А как думаете вы, ребята, почему же сумка Мышки получилась такая тяжелая? (*ответы детей*) Давайте посмотрим, что же в этой сумочке, на чем Мышка собралась играть! (*дети рассматривают содержимое корзинки, отделяют металлические предметы от неметаллических, металлические предметы вешают на подготовленные крючочки, собирают «звенелку»*) Смотри, Мышка, какой музыкальный инструмент мы сделали! Давайте придумаем ему название (*ответы детей*) А можно, мы тоже в празднике поучаствуем!

Мышка: Конечно, давайте участвовать вместе. (*детям раздают металлические инструменты, попутно вспоминая их названия*)

Оркестр-импровизация

(*р.н.п. «Вечерний звон», И.Брамс «Венгерский танец»*)

Мышка: Спасибо вам, ребята, вы устроили настоящий праздник! А можно, я ваш музыкальный инструмент покажу всем жителям Металлического города!

Музыкальный руководитель: Конечно, мы дарим его тебе, приходи к нам в детский сад на праздник!

Мышка: До свидания, ребята, счастливого вам пути! (*уносит и убирает музыкальные инструменты*)

Музыкальный руководитель: А мы отправляемся дальше. (*дети выбирают «вид транспорта»*)

Путешествие

Музыкальный руководитель: Прислушайтесь, друзья, куда мы попали? (*играет за ширмой на самодельных инструментах погремушках*) Это Гремящий город Страны волшебных звуков! Какие инструменты здесь живут? (*ответы детей*) А из чего можно сделать погремушки? (*дети вспоминают, из чего делались «Подружки – тарактушки», придумывают, из чего еще можно сделать погремушки*) Детям раздают «тарактушки», дети слушают их звон и определяют, чем наполнена погремушка (*пшено, горох, грецкий орех*), встают по группам («хохотушки»-погремушки с пшеном, «тарактушки»-с горохом, «грохотушки» -с орехом)

Оркестр-импровизация

(р.н.п. «Ах вы, сени»)

После оркестра дети убирают погремушки в коробку.

Музыкальный руководитель: Ну что, устали путешествовать? (*музыкальный руководитель предлагает выполнить релаксацию, сесть «на травку и посмотреть на облака», желающим дает белые платочки*)

Релаксация «Облака»

(Е.Матвиенко «Нежно-белоснежно», аудиозапись)

в конце песни музыкальный руководитель за ширмой шуршит бумагой.

Музыкальный руководитель: А на что похож этот звук? (*дети угадывают; рассуждая, подходят к тому, что звук похож на шум крыльев*) Это над Гремящим городом пролетают жители Бумажного королевства! Хотите встретиться и поиграть с ними?

(*девочки берут бумажных бабочек, мальчики –бумагу разной текстуры, садятся вокруг девочек и шуршат, девочки исполняют танец-импровизацию*)

Импровизация «Танец бумажных бабочек»

потом мальчики и девочки меняются местами и танец исполняется под другую музыку еще раз.

Музыкальный руководитель: (*собирает бумагу и бабочек*) Ну что, друзья, нравится вам в Стране волшебных звуков? Однако нам пора возвращаться в детский сад. На чем мы еще не путешествовали (*дети выбирают вид транспорта, возможно, не один*)

Путешествие

Подведение итогов (*дети и педагоги вспоминают, где они были, кого встречали, что делали, какие звуки слышали*)

Музыкальный руководитель: Что ж, Страна волшебных звуков для нас всегда открыта! Ведь звуки окружают нас повсюду, надо только услышать их, и сразу окажетесь в волшебной стране!

Дети под музыку покидают зал. (Если развлечение проводилось на улице, можно включить любую веселую музыку и дать детям возможность поиграть на музыкальных инструментах по выбору)

Консультация для воспитателей: «В мире звуков»

Звуки обладают огромной силой – как созидательной, так и разрушительной. Интересно, что их воспринимают не только уши человека, но и все его внутренние органы. Потому так важно, какими звуками «питается» слух вашего ребенка.

Это – опасно!

В современном мире детские ушки подвергаются огромной нагрузке. Особенно достается органам слуха в городе, да и современный дом, напичканный радио, телевизорами, компьютерами и другими работающими бытовыми приборами, не всегда располагает к полноценному отдыху. Современные научные исследования подтвердили – шум наносит ощутимый вред здоровью. Ухо, в противоположность глазу, «не закрывается» даже во сне, воспринимая звуки постоянно.

- Агрессивная и слишком громкая музыка очень вредна. Известно, что музыка в стиле «тяжелый металл» приостанавливает рост и даже может привести к гибели растений, вызвать патологические изменения в любом живом организме.
- Звуки, сопровождающие ребенка во время еды. Образно говоря, процесс проглатывания пищи – это прием не только калорий, но и тонких энергий. Во время еды организм открывается для энергетических потоков, потому за трапезой не стоит смотреть телевизор. Особенно вредны новости, ужастики, боевики. Лучше включите приятную мелодию или поставьте кассету со звуками природы – это оздоравливает и улучшает пищеварение. И еще – никогда не ругайтесь не только во время еды, но и во время приготовления пищи. Известно, что блюда, приготовленные в плохом настроении, не идут впрок, да и невкусные они.
- Звуки, сопровождающие ребенка во время сна. Имейте в виду, звуки могут проникать глубоко в подсознание и потом влиять на поведение малыша. Никогда не слушайте агрессивную музыку и не смотрите страшных фильмов, если в комнате спит ребенок. Малыш может даже не осознавать сквозь сон то, что он слышит, но вся информация записывается в его подсознание. Если родители часто спорят и ругаются при ребенке (этого не стоит делать, даже если он спит), малыш никуда не может убежать от потока негативной энергии, которая на него обрушивается. Шум и смятение в душе ребенка, постоянно слышащего споры родителей, часто приводят к отиту – воспалению среднего уха. Любое воспалительное явление – признак гнева, в данном случае из-за нежелания слышать все то безобразие, что происходит вокруг. При частых отитах у детей взрослые должны изменить прежде всего свое поведение. Дарите ребенку приятную эмоциональную и звуковую атмосферу, и это избавит малыша от множества проблем как в настоящем, так и в будущем.

Нотная аптечка.

Музыкотерапия – один из древнейших методов лечения. Музыкой можно регулировать душевное состояние, лечить физические недуги. Особое влияние

оказывает звук на психическое состояние ребенка. Звук может успокоить или, наоборот, взбодрить. Мыслители древности говорили: «Слушать прекрасное – значит улучшаться». Воздействие музыки на психику связано с совпадением или несовпадением ее ритма с внутренними ритмами ребенка, а также его энергетическим полем. Потому каждому подходит свое музыкальное произведение. Понаблюдайте за малышом и подберите небольшую коллекцию его любимых произведений, которые действуют успокаивающе, бодряще, тонизирующее. Правда, есть музыкальные произведения-«универсалы», которые способны помочь любому ребенку.

Возьмите такую музыку в союзники.

- Спокойная классическая музыка влияет на выработку гормонов удовольствия, действует расслабляющее, повышает способность к интеллектуальной деятельности и даже повышает иммунную защиту организма. В вашей домашней аптечке обязательно должны быть Моцарт, Бах и Шопен.
- Улучшить настроение поможет романтическая музыка Шуберта, Шумана, Чайковского.
- Расслабиться получится, слушая «Вальс» Шостаковича из кинофильма «Овод» и романсы Свиридова.
- Снимает утомление «Утро» Грига, «Времена года» Чайковского.
- Улучшает сон, действует успокаивающе «Мелодия» Глюка, «Грустный вальс» Сибелиуса, «Грезы» Шумана, «Колыбельная» Брамса, «Аве Мария» Шуберта, Лунная соната Бетховена, прелюдии Шопена, вальсы Штрауса.
- Для поднятия общего тонуса организма хорошо послушать «Шестую симфонию» Чайковского (3-ю часть), Увертюру «Эдмонд» Бетховена, «Прелюдию №1» Шопена (opus 28), «Венгерскую рапсодию №2» Листа.
- Тонизирующий эффект оказывает мажорная (веселая и бодрая) музыка – симфонии Моцарта, Гайдна, марши.
- Самой полезной для здоровья считается музыка Моцарта. Его произведения рекомендуются для снятия стресса, улучшения усвоения учебного материала, от головной боли, во время восстановительного периода, например, после экстремальных ситуаций. Лечебным эффектом обладают все произведения Моцарта, что получило название «Эффект Моцарта». Особое место среди шедевров занимает «Соната для двух фортепиано» (до мажор). Прослушивание этого произведения усиливает мозговую деятельность.
- Известно, что колокольный звон обладает магической силой. По древним поверьям, он отгоняет нечистую силу. Современные ученые заметили, что ультра- и инфразвуки, которые издают колокола, способны очищать воздух, так как они обладают бактерицидными свойствами! Колокольный звон хорошо успокаивает (низкие звуки стабилизируют психику), снимает боль, тревогу. Удары колокола ориентированы на естественные ритмы биения человеческого сердца, дыхания. Когда организм расстроен, звук колокола может его настроить. Слушая колокольный звон вместе с ребенком, вы будете получать как бы звуковой оберег, защищающий ваше личностное пространство.
- Лечебное воздействие музыки зависит и от музыкального инструмента, на котором ее исполняют. Например, звучание кларнета положительно влияет на кровообращение, струнных инструментов – на сердечно-сосудистую систему,

флейты – на легкие, бронхи и нервы, альт полезен при нарушении нервной системы и упадке сил.

- Кроме прослушивания классических произведений, терапевтический эффект оказывает игра самого ребенка на музыкальных инструментах и пение. Звуки окружают малыша повсюду, в него легко проникают звуковые вибрации, оказывая мощное действие на самочувствие и настроение. Именно благодаря такому выраженному действию звуков можно проводить лечебные и профилактические сеансы звукотерапии. Для этих целей лучше всего подходит музыка, незаменимы природные мотивы.

Пой, птичка!

- Прекрасно расслабляет мягкий шум прибоя, несильный треск костра, журчание ручейка или шелест листвы, стрекотание сверчков, пение соловья.
- Для поднятия иммунитета подходит горное эхо или звуки леса. Стрекот полевых насекомых в сочетании с жужжанием пчел, звуками ветерка и шуршащих трав также способствуют поднятию защитных сил организма.
- Заснуть поможет шелест листвы или шум дождя.
- Пение птиц успокаивает, веселит, исцеляет душу и тело; вечерами навеивает сон. Ученые установили, что живые вибрации, возникающие при птичьем пении, помогают расслабиться, противостоять стрессу и многим нервным расстройствам. Птичье пение нормализует все биологические процессы в организме. Если птица живет у вас в клетке, прежде всего надо добиться, чтобы она как можно больше пела. Для этого почаще ставьте записи классической музыки или птичьих трелей, включайте в ванной воду.

Детям очень полезно общаться с птицами. Птицы – существа активные, привлекательные, подвижные, их поведение соответствует живому любознательному характеру ребенка. Так что психологически дети и птицы наиболее совместимы. Малышу полезно сидеть возле клетки и слушать мелодичное пение, наблюдая за птичкой и разговаривая с ней. Хотя, конечно, лучше всего почаще выбираться в лес, на природу и там слушать голоса пернатых целителей. Под влиянием пения птиц у ребенка развивается и музыкальный слух. Легко возбудимые дети становятся более спокойными, быстрее засыпают и крепче спят. Ученые доказали, что каждая птичья песенка действует по-разному на наше здоровье.

- Соловьиные трели и песня маленькой славки бодрят, создают хорошее настроение.
- Песни канареек, певчих дроздов, овсянок, зябликов могут снять усталость и сердцебиение и аритмию.
- Звучные, бодрые мелодии щеглов или чижей активизируют работу всего организма.

В аудиозаписях особенно полезны композиции, составленные из соловьиных трелей, утиного кряканья, криков журавля и пения кукушки. Птичьи голоса часто сочетаются с классической музыкой, церковным пением или колокольным звоном.

Обязательно включайте прослушивание этих кассет и дисков в распорядок дня ребенка в качестве арт-терапии. Такие музыкально-эмоциональные разгрузки будут великолепно способствовать хорошему настроению и самочувствию, релаксации и развитию воображения.

Фотоотчет